

Dopo aver conseguito il diploma di Mandolino nel 1993 presso il Conservatorio di Padova sotto la guida del maestro Orlandi, **Amelia Saracco** ha collaborato dal 1995 al 1999 con I Solisti Vene- ti e attualmente collabora con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e l'Orchestra del Teatro «Carlo Felice».

Svolge attività concertistica come solista e in diversi gruppi stru- mentali, tra i quali la Mandolinistica «Paniati» di Asti, l'Open Quar- tet e in formazioni con pianoforte o chitarra e con pianoforte e flauto.

Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofonica e ha colla- borato a incisioni di cd, tra cui *Una faccia in prestito* con Paolo Conte. In parallelo ha affiancato all'attività artistica anche quella didattica. È l'ideatrice del progetto mandolino per la metodologia Suzuki. Dal 1993 ha iniziato a insegnare mandolino applicato alla Metodologia Suzuki, diventandone poi insegnante formatrice per l'Italia e l'Europa e autrice dei volumi per mandolino.

Attualmente è insegnante di mandolino presso alcune scuole del Piemonte e coordina un gruppo strumentale a pizzico di una ven- tina di giovani musicisti dagli 8 ai 18 anni.

Chiara Lijoi ha iniziato a cinque anni lo studio del mandolino presso l'Istituto «Fergusio» di Savigliano con Amelia Saracco, sotto la guida della quale nel gennaio 2006 ha conseguito il diplo- ma Suzuki in mandolino.

Ha partecipato a diversi concerti organizzati in Piemonte e in par- ticolare a Vittorio Veneto (TV) nell'ottobre 2001 in occasione della prima edizione delle Giornate Nazionali sul mandolino e la musica a plettro, al Teatro Alfieri di Asti in occasione della *Stagione Inver- nale 2004*, al Festival *Torino Settembre Musica* nel 2005.

Per la XIV Suzuki Method World Convention del 2006 ha suonato all'Auditorium del Lingotto e l'Auditorium della Rai di Torino.

Nel 2005 ha partecipato al 37° Corso Internazionale di Musica An- tica tenutosi a Urbino, frequentando il corso di mandolino e stru- menti a plettro storici tenuto da Mauro Squillante.

Attualmente è allieva di Ugo Orlandi presso la cattedra di mando- lino del Conservatorio di Milano.

Riveste il ruolo di mandolino solista del gruppo strumentale a piz- zico dei giovani musicisti coordinato da Amelia Saracco.



**PIEMONTE
IN
MUSICA**
**Associazione
Orchestra Sinfonica
Giovanile del Piemonte**
corso Massimo D'Azeglio, 69
Ivrea (TO)
tel. 0125 42 51 23
fax 0125 42 06 40
info@orchestragiovanile.it

Con il sostegno di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

FONDAZIONE CRT

Piemonte in Musica è un'iniziativa dell'Assessorato alla Cultura del- la Regione Piemonte, nata per promuovere un organico circuito re- gionale delle attività musicali. Con la collaborazione dell'Unione Musicale di Torino, cui è affidato il coordinamento dell'iniziativa, del Teatro Regio, dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e di altre strutture musicali piemontesi, Piemonte in Musica contribui- sce organizzativamente e finanziariamente alla realizzazione di ma- nifestazioni concertistiche, d'intesa con i Comuni interessati. Dall'esordio, avvenuto il 12 dicembre 1984 al 30 ottobre 2009, ha realizzato 12.499 concerti.



Festival Luoghi Immaginari

domenica 10 gennaio 2010
Chiesa di San Martino
Asti
ore 17.15

**Orchestra Sinfonica Giovanile
del Piemonte**
Raffaele Mascolo direttore
Elena Bakanova soprano
Amelia Saracco mandolino
Chiara Lijoi mandolino



PIEMONTE IN MUSICA

**Orchestra Sinfonica
Giovane del Piemonte**
Raffaele Mascolo
direttore

Elena Bakanova
soprano

Amelia Saracco
mandolino

Chiara Lijoi
mandolino

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto in do maggiore
per mandolino e archi
RV 425

Allegro

Largo

(-)

Gioachino Rossini
(1792-1868)

Sonata a quattro n. 6
in re maggiore

Allegro spiritoso

Andante

La tempesta-Allegro

Donizetti-Corghi

Nuits d'été à Pausillipe,
6 ariette per soprano,
due mandolini e archi

Raffaele Mascolo ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano, conseguendo i diplomi in composizione (sotto la guida di Azio Corghi), pianoforte, direzione d'orchestra e strumentazione per banda e si è perfezionato all'Accademia Musicale Pescarese conseguendo il diploma triennale di alto perfezionamento in direzione d'orchestra, sotto la guida di Donato Renzetti, con il quale ha approfondito inoltre il repertorio lirico, divenendone assistente per alcune produzioni presso importanti enti e istituzioni liriche internazionali e alla Fondazione Arturo Toscanini di Parma, in seguito a selezione per il Corso per Giovani Direttori d'Orchestra indetto dalla Comunità Europea.

Ha inoltre seguito i corsi di musica da camera a Verona e presso l'Accademia Chigiana in Siena. Intraprende una brillante attività artistica venendo nominato dal 1997 al 2001 direttore assistente dell'Orchestra «Cantelli» di Milano. Nel 2003 viene invitato dal Teatro dell'Opera di Mexico City alla realizzazione di *Das Rheingold* Wagner. Nel 2005, in seguito ad una fortunata edizione del *Barbiere di Siviglia* di Rossini, viene nominato direttore principale ospite presso il Teatro d'Opera e Balletti «Glinka» di Celiabinsk, realizzando numerose produzioni operistiche anche del repertorio russo.

Svolge un'intensa attività concertistica internazionale, prendendo parte a prestigiosi festival in Italia e all'estero. Direttore attento e sensibile anche alla produzione di nuova musica, ha diretto oltre cinquanta brani in prima esecuzione assoluta con l'Ensemble Europeo Antidogma Musica, Ensemble Musica/Realtà, Luoghi Immaginari Ensemble, Ensemble Codice 602, Ensemble «Cantelli» e Traiettorie Sonore Ensemble. Ha diretto inoltre in prima esecuzione assoluta *Promenade dans l'île de la liberté* di Corghi nella realizzazione teatrale del regista polacco Znaniecki, presso il Piccolo Teatro Regio di Torino.

Nel 1997 ha diretto il ciclo di concerti *Il suono dei parchi* promosso dalla Regione Piemonte con un comitato scientifico internazionale formato da Andriessen, Benjamin, GGrisey, Restagno e Vlad. Nel campo operistico ha un vasto repertorio che spazia dal Settecento al Novecento, attraverso *Amor rende sagace* di Cimarosa, *La cambiale di matrimonio* di Rossini, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Rigoletto* di Verdi, *La bohème* di Puccini, *Pagliacci* di Leoncavallo, *Carmen* di Bizet, *Das Rheingold* Wagner, sino alle azioni drammatico-musicali di Ligeti *Aventures* e *Nouvelles Aventures*.

Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla rete culturale della tv messicana (Canale 22), dal Canale Cultura della televisione di stato russa e dalla radio vaticana.

Prossimamente debutterà in Danimarca con l'Orchestra della Radio Nazionale Danese, cui seguirà *Rigoletto* in Russia al Teatro dell'Opera e balletti di Ekaterinburg; nel 2010 debutterà in Francia con Les Solistes de Monte-Carlo.

Elena Bakanova ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano, conseguendo i diplomi di primo e secondo livello in canto con il massimo dei voti. Ha inoltre seguito i corsi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Renata Scotto.

Vincitrice dell'audizione indetta dall'Opera National du Rhin de Strasbourg, si trasferisce in Francia perfezionando la lingua e il repertorio francese con Michel Plasseur e Francoise Pollet. Nel 2004 è stata selezionata alle audizioni indette dall'As.Li.Co. debuttando nell'*Elisir d'amore* di Donizetti nei teatro del circuito lombardo.

Il suo debutto avviene nel 1996 presso il Teatro Statale Opera e Balletti «Glinka» di Magnitogorsk, nei ruoli di Michaela nella *Carmen* di Bizet e nel ruolo di Prilepa nella *Dama di Picche* di Čajkovskij, sviluppando una brillante attività che la vede protagonista di tournée in Sud Africa e Argentina. Debutta nello stesso periodo in *Rigoletto* di Verdi nel ruolo di Gilda al Teatro alle Vigne di Lodi, nel ruolo di Minette nell'opera *La Chatte Metamorphosee en femme* di Offenbach e nel ruolo di Norina in *Don Pasquale* di Donizetti.

Nel 2001 è chiamata a partecipare al prestigioso 50° Wexford Festival Opera in Irlanda dove partecipa alla messa in scena di *Falstaff* di Verdi nel ruolo di Nannetta; l'anno successivo debutta con *La Favorite* di Donizetti, *Il flauto magico* di Mozart e nel 2003 è richiamata al 53° Wexford Festival Opera in Irlanda nell'opera *Hansel und Gretel* di Humperdinck.

Nel 2004 debutta nella prima ripresa in dell'opera *La bella dormiente nel bosco* di Respighi e prende parte all'opera *Moskva, Chermushki* di Šostakovič presso il Teatro Nazionale de l'Opera de Lyon in Francia. È stata nuovamente impegnata presso il Teatro Comunale di Bologna per la Stagione Lirica 2004-2005 ne *La bella dormiente* di Respighi e in una serie di concerti in Russia con l'Orchestra del Teatro Statale di Cheliabinsk, dove ha registrato *Ave verum* di Alberto Colla per il Canale Cultura nazionale.

Nel 2005 ha debuttato in prima assoluta nel monodramma *Else* di Colla al Teatro «Verdi» di Firenze con l'Orchestra Regionale Toscana; nel 2007 presso il Teatro Nazionale de l'Opera de Strasbourg in *Der Schauspielfeldirektor* di Mozart e nella *Belle Helene* di Offenbach nel ruolo di Leoena.

Tra gli altri ruoli ha interpretato Adina nell'*Elisir d'amore* di Donizetti, e Musetta ne *La bohème* di Puccini, Merlina nell'*Impresario in angustie* di Cimarosa, Despina in *Così fan tutte* di Mozart.

Artista versatile, ha sviluppato un ampio repertorio che spazia dal barocco sino all'esecuzione di alcuni brani contemporanei, anche eseguiti in prima assoluta.

Recentemente è stata impegnata in concerti con l'chestra Solistes de Monte-Carlo; in Svizzera a ZKO Haus Zurich, Congresshaus Aarau e Boswil. È stata protagonista in *La Giudexca* di Fischer e con *Die Schopfung* di Haydn in Danimarca e Svezia, oltre che *Del viaggio a Reims* di Rossini presso il Teatro Municipale di Piacenza, in una produzione della Fondazione «Toscanini».